

基于可持续性设计的传统村落景观风貌传承与更新研究 ——以烟墩角村为例

Inheritance and Renovate of Traditional Village Landscape Style Based on Sustainability Design: Taking Yandunjiao Village as an Example

张 剑 Zhang Jian

内容摘要: 本文以山东荣成市烟墩角村为例, 研究可持续性设计视角下, 中国传统村落景观风貌传承与更新的有效途径。在综合分析村落景观风貌特色及优势资源的基础上, 从生态、经济、社会和文化四个维度审视其可持续性规划设计的具体策略。最后, 在理论层面提炼出“旅游目的地+生态+APP+创客中心”(简称TEAM)的模式, 作为传统村落景观风貌保护与规划的可推广模式。

关键词: 可持续性设计、传统村落、海草房、景观风貌

DOI:10.16272/j.cnki.cn11-1392/j.2017.01.040

近年来, 传统村落作为历史文化遗产的重要载体, 得到越来越多的关注。传统村落景观风貌是传统村落研究的核心内容, 是传统村落的自然景观和人文景观及其所承载的村落社会、经济、文化、生态和生活内涵的总和, 具有明显的地域可识别性。^[1]然而, 对传统村落景观的保护与传承绝不是回到那种业已成为历史的建设模式或传统形式, 而是进行“有机更新”^[2]。传统村落景观风貌被破坏和消失的重要原因是传统村落的物质环境无法满足现代生活、生产的需求^[3], 即景观系统服务与人类福祉之间失去了平衡。景观可持续性(landscape sustainability)^[4]致力于协调景观格局、景观服务和人类福祉之间的动态关系, 维系人类聚落的长期有序发展。为此, 有必要借助于景观可持续设计的范式来解决这一矛盾问题。

景观可持续性理念可溯源于中国古典哲学中“天人合一”的核心思想^[5], 而中国传统村落的营造正是以“天人合一”思想为指导, 二者同宗同源。传统村落作为人们生产生活的场

所, 与居民生活质量和人类福祉密切相关。随着社会的发展, 传统村落在人与环境之间不断相互磨合的过程中, 维系着文化的连续性, 扩展着文化遗产的内涵, 这种永续的发展才是传统村落作为文化遗产的本质特征。由于地域之间存在文化和自然环境的差异, 景观可持续性设计要针对地域特征采取不同的策略。本研究以山东省荣成市烟墩角村为例, 以传统村落景观风貌的传承与有机更新为前提, 在对村落景观风貌特色和自然资源进行综合分析的基础上, 从生态、经济、社会和文化四个维度, 探讨如何通过景观可持续性设计提升景观服务, 提高村民生活品质, 最终实现村落生态、生产、生活的协调、高效发展。

一、烟墩角村景观风貌特色与优势资源分析

烟墩角村坐落在胶东半岛最东端的荣成市俚岛镇, 村落背山面海、风景优美, 是当地典型的传统渔家小村。2014年, 该村落入选第三批《中国传统村落名录》和“山东最美古村落”。现将其景观风貌特色与资源分析如下:

1. 景观格局与大天鹅栖息地

烟墩角村选址于山海之间, 村落东南两侧临海, 东南角的崮山伸入海中, 挡住了黄海, 与内陆相接, 在村落正南围合形成了一个“布袋”形的小海湾, 村落坐落于海湾的北部和西部, 造就了山环海抱的景观格局。同时, 民居阻挡了冬季的西北寒风, 在海湾内形成了适宜的气候条件, 水清浪柔, 鱼虾资源丰富, 为大天鹅提供了最为理想的越冬栖息地。每年11月至次年3月之间, 数以百计的野生大天鹅来此越冬, 它们追逐嬉戏, 成群翱翔, 凌波起舞, 争

相高吭, 给沉寂的冬天平添了许多生机和活力。村民与大天鹅和谐相处, 建立了国家级自然保护区, 使得烟墩角村成为著名的“天鹅村”, 山、海、人、天鹅共生, 构建了“天人和諧”的村落生态景观风貌(图1), 国内外游客和摄影爱好者接踵而来, 成为该地区重要的冬季观光旅游圣地。

2. 建筑风貌与非物质文化遗产

烟墩角村滨海, 村落的先民们充分利用本土材料, 建造了极具胶东地域特色的海草房传统民居建筑。海草房墙体采用产自本地山体或海中的厚重岩石砌成, 以本海域盛产的海草晒干, 结合秸秆等作为主要材料苫盖屋顶。海草防腐、防虫, 屋顶侧面呈等边三角形, 有利于排水, 并发挥隔热保温的功能, 使得屋内冬暖夏凉。海草房屋顶正立面呈马鞍状弧形, 3~5栋为一排, 相邻两栋之间接山而连。从高处俯瞰, 一排排静态的屋脊轮廓曲线, 与海湾波动的海浪和海岸曲线遥相呼应, 统一了村落中形式多样的构成要素。在色彩上, 烟墩角村景观风貌以灰色为主色调, 辅以植物的绿色, 与周围大海的蓝色相映衬, 构成了一幅质朴而优美的风景画。银灰色的屋顶、斑驳的深灰褐色墙体、土灰色的路面以及棕灰色的海滩, 共同构成了整个村落的主色调, 既变化多样, 又和谐统一。(图2)村民们在门窗上挂起红灯笼, 将红色的剪纸贴在窗户上, 增加了村落的暖色调。(图3)剪纸是中华民族特有的非物质文化遗产, 烟墩角村的剪纸贴近村民生活, 不仅包括传统的吉祥纹样和图案, 而且还衍生出大量以海洋文化和渔家生活为主题的作品, 特色鲜明, 栩栩如生。海草房传统建筑因其历史悠久的技术工艺和复



1. 人—海—天鹅和谐共生的景观风貌 2. 灰色调下的村落建筑景观风貌 3. 渔家乐 4. 非遗传承人张延茹剪纸艺术作品《海草房》

5. 非遗传承人张延茹剪纸艺术作品《天鹅湖》 6. 广场公共空间设计 7. 广场公共空间设计之摄影作品展示墙

杂的工序,而被列入首批山东省非物质文化遗产。但由于现有的苦匠年事已高,无法满足高空作业的需求,加之苦作工艺应用范围比较窄、海草资源匮乏等原因,海草房建造工艺正面临着严重的消亡危机,亟待开展传承与保护工作。

3. 渔业生产与海上景观资源

烟墩角村历史上就是靠海吃饭的小渔村,海产资源、渔业生产成为村民最主要的经济来源之一。近年来,村落为加快发展海上渔业,在村南的海湾入口处建立了渔港码头,海湾为船只提供了天然的避风港。港湾、渔船、海鸥以及工业气息浓厚的码头,营造了村落独特的海上生产景观风貌。此外,烟墩角村拥有被誉为“中华海上第一奇石”的花斑彩石岛,距离内陆只有50米,退潮后亦可步行上岛。花斑彩石由黄、褐、白三种颜色组合而成,石体纹理清晰,图案千变万化,造型奇特绝妙,具有很高的地质研究价值和美学价值。当地还专门建立了花斑彩石风景区。自然景观与人文景观、现代文明与历史文化在烟墩角村相互交织,相互融合,塑造了海陆交错地带的乡村景观风貌特色。

二、景观风貌传承与更新的可持续设计策略

烟墩角村发展过程中,形成了极具地域性特征的景观风貌类型,古朴粗犷的海草房、山海相拥的古村落、童话色彩的大天鹅、鬼斧神工的花斑石,以及不断忙碌的渔港码头,有如诗画般的意境,更充满着浓郁的生活气息和无限的生机。这些作为景观风貌特色的核心内容,需要加以保护和传承。同时,烟墩角村也面临着很多问题,本文基于景观可持续性设计理念,结合生态、经济、社会和文化等维度的分析,对烟墩角村景观风貌更新提出以下策略:

1. 优化产业结构,打造新型旅游目的地——经济、社会可持续性

目前,烟墩角村产业结构中,渔业所占比重最大,其次是冬季天鹅湖景区带来的第三产业收益,最后是花斑石工厂和外出打工的收益。这种产业结构带来了一系列生态和社会问题:一方面,渔业生产和海水养殖导致浅海海草失去了生长环境,海草房赖以维系的重要原料——海草得不到有效补充,修缮成本大幅增长,面临消亡危机。另一方面,旅游主要集中在冬季,季节性太强,人口外流现象严重。为此,本方案提出升级旅游产品,打造新型旅游目的地的总体目标,将产业结构向以第三产业为主导的

方向转移,减少海水养殖对海洋生态环境的影响,促进村民返乡。具体措施包括:完善基础设施。对村落卫生设施进行总体规划和重点整治,改善村落卫生面貌;将部分闲置民居改造为主题图书阅览室、幼儿园、健身房和咖啡屋等,满足村民对现代生活的渴求;在农家乐的基础上,增加公共空间、指示牌、公共厕所、旅游产品展销区等商业公共服务实施,提升旅游服务产品质量;引导部分渔业场所和设施向遗址公园转化,目的在于唤回记忆,杜绝海水养殖对环境的负面影响,使海草重归浅海。这些措施的总体目标是,提升第三产业比重,延长其产业链,摆脱季节性的限制,提高村民经济收入,在维持传统建筑景观风貌可持续性的同时,营造符合时代特征的生产和生活景观。

2. 传承非物质文化遗产,塑造村落文化新风貌——文化可持续性

当地很多剪纸“非遗”传承人以村落原始景观风貌为主题,创作了大量优秀的艺术作品,具有极强的装饰性。(图4、5)因此,建议在村落中建立众创基地,邀请“非遗”传承人传授剪纸技艺,建成剪纸特色艺术村。(图6)这不仅能够对“非遗”进行有效传承,而且也是对村落的宣传。此外,海草房传统居民建筑技艺作为省级非物质文化遗产,同样面临着后继无人的境地。众创基地亦可在宣传苦作工艺历史和苦匠技艺传承方面的创新方法,采用新媒体多维度地展示海草房的建造工序和特色,推进海草房传统居民建筑技艺的传承,以及资料整理与保存工作,并为村落整体景观营造提供创意和咨询,最大限度地改善村落的文化景观风貌。

3. 更新游客参与形式,维系大天鹅野生习性——生态可持续性

烟墩角村不合理的人类行为干扰对大天鹅的习性影响极大,尤其是游客最为常见的喂食行为,会引起大天鹅生存技巧的弱化和对极端环境的适应能力下降,致使其种群数量减少。^[6]据当地村民反映,越冬大天鹅的数量逐年减少,很多天鹅因喂食导致食物结构发生变化,无法累计足够的营养飞回繁殖地。^[7]为此笔者认为,烟墩角村生态景观风貌更新的重点是在保护整体景观格局的前提下,改变游客与大天鹅互动的形式,禁止喂食行为,同时依托大数据时代背景,结合已有的摄影基地的有利条件,开发专用手机App,将摄影作为主要互动形式。游客可将摄影作品传至App,参与评奖,景区按天、

周、月设置奖项和奖品(图7),这样不仅可以提升游客参与度,极大减少人类对大天鹅习性的干扰,而且多功能的App可以为游客提供定位、导游、购物等全方位服务。在优化产业结构的前提下,渔业资源得到保护,大天鹅可获得足够的食物,在特殊情况下,则由专门的工作人员负责科学投食。

结语

烟墩角村景观风貌传承与更新以景观可持续性设计为指导,在传承核心景观风貌的基础上,结合时代发展特征,从经济、社会、生态、文化四个维度,提出一种适用于传统村落传承、更新和发展的新模式,笔者将其总结为“旅游目的地(Tourism destination)+生态(Ecology)+APP+创客(Maker)”,即“TEAM模式”。“team”在英语中有团队、协同工作、合作之意,该模式的实施也正需要跨学科团队合作,可作为传统村落可持续发展的参考研究框架加以推广,但在具体的村落研究中,还需要依据村落的特殊性有针对性地制订可持续性规划设计方案。

*基金项目:本文为中国博士后科学基金面上项目“中国传统聚落低碳型景观的传承与创新模式研究”(项目编号:2013M531579);山东省自然科学基金项目“中国城乡聚落景观可持续性规划的本土化途径研究——以胶东地区为例”(项目编号:ZR2014EEQ026);山东大学(威海)青年学者未来计划项目“新常态背景下城乡聚落景观的可持续规划研究”(项目编号:2015WHWLJH10)的阶段性成果;基金项目:山东省本科高校教学改革研究面上项目“综合性大学环境设计专业实践教学运行模式研究”(项目编号:2015M001);山东大学(威海)教学改革研究项目“设计类专业CO-OP教学体制构建”(项目编号:B201614)。

注释:

- [1] 俞孔坚、奚雪松、王思思:《基于生态基础设施的城市风貌规划——以山东省威海市城市景观风貌研究为例》[J],《城市规划》,2008年第3期,第87-92页。
- [2] 吴良镛:《文化遗产保护与文化环境创造》[J],《城市规划》,2008年第8期,第14-18页。
- [3] 马丽、郭温溪:《传统村落风貌的保护方式探索——以浙江宁海县许家山村为例》[J],《装饰》,2016年第1期,第126-127页。
- [4] “景观可持续性科学”是一门研究人类与景观环境动态关系的综合型科学,将景观设计引入到生态系统与人类福祉研究体系中,具有跨学科和多维度的特征。
- [5] Wu J. G. Landscape Sustainability Science: Ecosystem Services and Human Well-being in Changing Landscapes[J]. Landscape Ecology, 2013, 28: 999-1023.
- [6] 李安市、李月伟、耿学磊、罗亚飞、李超群:《烟墩角大天鹅受到人类影响并产生适应性》[J],《科技信息》,2008年第22期,第514-516页。
- [7] 依据村落实地考察、村民访谈和调查问卷的研究分析结果。